

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия-Алания

УО АМС г.Владикавказа

МБОУ СОШ №41

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением учителей  
русского языка и литературы

Руководитель МО

Дзагоева С.Л.

Протокол №1

от "31"08 2022г.



Приказ №1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литература»

Для 10 класса основного общего  
образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Дзагоева Светлана Львовна,  
учитель русского языка и литературы

Владикавказ 2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта базового (профильного) уровня общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ № 1897 от 17.12.2010 г., примерной программы основного общего образования по литературе, программы по литературе С.А. Зинина, В.А. Чалмаева для 5-11 классов общеобразовательной школы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (М.: Русское слово, 2011); рассчитанной на 102 часа в год.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, используемым в соответствии с образовательной программой МБОУ гимназии №8 и перечнем, утвержденным приказом Минобрнауки РФ № 253 от 31.01.2014 г. Для реализации программы используются учебники: Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2009; Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2009.

Рабочая программа рассчитана на реализацию за 102 часа (из расчёта 3 часа в неделю), из которых 12 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Изучение литературы в 10 -11 классах направлено на достижение **следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- **формирование** представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- **осознание** своеобразие и богатства литературы как искусства;
- **осваивание** теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- **овладение** знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- **использование** различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

**Выбор примерной программы** мотивирован тем, что она

- -соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- -построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- -способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;

- -обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- -сохраняет единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В практику домашних заданий наряду с традиционными видами работы с текстом включены следующие: составление речевых, цитатных характеристик героев, хронологических таблиц, словарей персоналий, подготовка эскизов театральных афиш, программ и др.

При планировании части уроков предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, учебники и словари, виртуальные музейные экспозиции, электронные библиотеки и др.). Ресурсы электронных библиотек позволяют ликвидировать недостаток художественной литературы в школьной и районной библиотеках.

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В основу обучения будут положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы.

Преподавание ведется с использованием УМК В.И. Сахарова, С.А. Зинина.

### **Общая характеристика учебного курса**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным

предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Процесс усвоения теоретико-литературных явлений представлен в виде обогащения уже усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введения новейшей терминологии. Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ✓ выразительное чтение, заучивание наизусть, различные виды пересказа;
- ✓ определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру, художественному методу;
- ✓ анализ текстов;
- ✓ устные и письменные интерпретации художественных произведений;
- ✓ выявление языковых средств художественной образности и их роль;
- ✓ самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;
- ✓ участие в дискуссиях;
- ✓ подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских и проектных работ;
- ✓ написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

**Структура программы** старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Для реализации задач литературного образования изучение историко-литературного материала будет проводиться «линейно», что предполагает следование хронологии литературного процесса, и опираться на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания образовательной программы по литературе.

Культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений прослеживается в межпредметных связях с уроками истории (при изучении обзорных тем общественно-политической ситуации в стране в отдельные периоды), изобразительного искусства и музыки (при использовании наглядно-иллюстративных методов преподавания литературы); мировой художественной культуры.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предполагаемый курс литературы в 10-11 классах рассчитан на 204 часа: **102 часа в 10 классе, 102 часа в 11 классе, три часа в неделю.**

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **Введение.**

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

### **Из литературы 1-й половины XIX века**

#### **А.С. Пушкин.**

Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность». Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др. «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.). Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

#### **М.Ю. Лермонтов.**

Особенности поэтического мира. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»). «Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

#### **Н.В. Гоголь.**

Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века». Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

### **Из литературы 2-й половины XIX века**

**Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.**

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

#### **А.Н. Островский.**

Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза» Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

#### **И.А. Гончаров.**

Личность и творчество. Роман «Обломов». Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Обломов и Штолыц: два вектора русской жизни.

#### **И.С. Тургенев.**

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор). Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».

Мир «отцов» в романе. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

#### **Н.Г. Чернышевский.**

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?» Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»? Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

#### **Н.А. Некрасов.**

Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.). Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.) Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси. Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». «Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.

#### **Ф.И. Тютчев.**

Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.). Личность и мироздание в лирике Тютчева («Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.). Защита творческих проектов («Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»). «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева

#### **А.А. Фет.**

Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др.). Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).

#### **Н.С. Лесков.**

Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».

#### **М. Е. Салтыков-Щедрин.**

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. «История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Судьба глуповцев и проблема финала романа. Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).

#### **А.К. Толстой**

Интимная лирика А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...» и др.). А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).

#### **Л.Н. Толстой.**

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие. Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав. Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав. «Мысль семейная» и её развитие в романе. Наташа Ростова и женские образы в романе. «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

#### **Ф.М. Достоевский.**

Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора. Роман «Преступление и наказание»: за и против

#### **А.П. Чехов.**

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»). Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Образ сада и философская проблематика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Новаторство Чехова-драматурга.

### **Обобщение материала историко-литературного курса.**

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
- составление плана, тезисов, конспекта
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате изучения литературы в 10 классе обучающийся должен знать /понимать**

- ❖ образную природу словесного искусства;
- ❖ содержание изученных литературных произведений;
- ❖ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- ❖ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- ❖ основные теоретико-литературные понятия

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Мультимедийные пособия**

1. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
2. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
4. Диск «Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
5. Диск «Словарь литературоведческих терминов».
6. Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
7. Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия» 10 и 11 класс.

### **Интернет-ресурсы для ученика и учителя**

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://www.openclass.ru/>
4. [lit.1september.ru](http://lit.1september.ru) - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
5. [www.ropryal.ru](http://www.ropryal.ru) - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»
6. [litera.edu.ru](http://litera.edu.ru) - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

## **10 класс**

**Программно-методические материалы**



**Авторы программы:** Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А. Чалмаев, «Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы»/ -6-е издание – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

**Учебник:** Литература 10 класс В.И. Сахаров, С.А. Зинин – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2019

Почасовая сетка

Количество часов в неделю	Количество учебных недель	
<b>3 часа</b>	<b>34</b>	

Тематическое прохождение программы

Разделы программы	План
Введение	1
Из литературы первой половины XIX века	13
Из литературы второй половины XIX века	87
Обобщение материала	1

### График контрольных и проверочных работ

10 А	Классное контрольное сочинение	КТ	Классное сочинение/до сочинение/раз ответ на в
I семестр			
II семестр			

№ п/п	Программный материал Тема урока	Дата		Предметные УУД	М
		По план у	Фак т		
I семестр (48 часов)					
Введение (1 ч)					
1	Введение. К истории русской литературы XIX века.			понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	структур материал аргумент подтвер собствен
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.					

Александр Сергеевич Пушкин (4 ч)					
2	А. С. Пушкин. Стихотворения. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики.			понимать ключевые проблемы изученных произведений русской литературы	уметь организовывать собственную деятельность, выбирать формы ее, осуществлять поиск своих знаний
3	Поэма «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме. Конфликт между интересами личности и государства.			уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	
4	Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.				
5	Развернутый ответ на вопрос: «В чем заключается принципиальная неразрешимость конфликта великого Петра и «бедного» Евгения?»			Знать содержание изученных литературных произведений; самостоятельно искать ответ на проблемный вопрос.	структурировать информацию
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)					
6	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара.			уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	понимать высказывания, выдвигать гипотезы, структурировать материал, аргументировать подтверждение собственной точки зрения, выделять следствия, устные высказывания, формулировать выводы
7	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон».			определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	уметь различать разные информационные формы ее, исполненные деятелями
8	Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.				
9	Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.			анализировать и интерпретировать художественное произведение;	подбирать подтверждение собственной точки зрения

				анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
Николай Васильевич Гоголь (4 ч)					
10	Н. В. Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях».			понимать ключевые проблемы изученных произведений русской литературы; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию	уметь учебн совме с учит сверст
11	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.				
12	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.				
13	Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.				
14	Обобщение изученного по разделу "Литература первой половины XIX века". Контрольное тестирование № 1			понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности	струк
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.					
Литература и журналистика 50-х – 80-х годов XIX					
15	Литература и журналистика 50-х – 80-х годов XIX века.			Знать новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни. Устанавливать историко-биографические связи писателей эпохи.	струк
16	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.				
Александр Николаевич Островский (8 ч)					
17	А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь великого русского драматурга.			Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах.	уметь организовывать собственную деятельность, ее, своих работ, источ информ ее, испол самос деятел
18	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Тест.			уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных	понимать выдви струк матер аргум
19	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.				

				родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	подтв собст уметь учебн совме с сверст
20	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.				
21	Роль второстепенных и внесценических персонажей.				
22	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.			определение изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа)	Совер духов качест
23	Русская критика о пьесе А.Н. Островского «Гроза».			Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма: добре и справедливости, самоотверженности, смелости	Умень пробл гипот матер аргум подтв собст испол позна комму разли инфор
24	<b>Классное сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».</b>			Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты; писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений	поним выдвиг струк матер аргум подтв собст
<b>Иван Александрович Гончаров (6 ч)</b>					
25	<b>И. А. Гончаров. Личность и творчество. Роман «Обломов».</b>			Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах.	Умень учебн совме с сверст индив
26	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами.			уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать	Разви созна компе решен пробл лично форми нравс
27	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.				
28	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».				

29	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.			его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	нравс осозна ответс отнош посту
30	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).			Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова. И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов».	Умень пробл струк матер аргум подтв собст испол позна комму разли инфор
<b>Иван Сергеевич Тургенев (8 ч)</b>					
31	<b>И. С. Тургенев.</b> Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.			Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах.	Умень учебн совме с учите сверст индив
32	Стихотворения в прозе, их художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность.				
33	<b>«Отцы и дети».</b> Отражение в романе проблем эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.			уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	Разви созна компе решен пробл лично форми нравс нравс осозна ответс отнош посту
34	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.				
35	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.				
36	Любовная линия в романе и ее место в произведении. Философские итоги романа, смысл названия. Русская критика о романе и его герое.				
37	<b>Контрольное классное сочинение № 1 по творчеству И. С. Тургенева.</b>			Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты; писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений	Умень испол средс задаче

38	<b>Контрольное классное сочинение № 1 по творчеству И.С. Тургенева.</b>			Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты; писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений	Уметь испол...
<b>Николай Гаврилович Чернышевский (4 ч)</b>					
39	<b>Роман «Что делать?»</b> (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».			Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев.	Разви...
40	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.				созна...
41	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.				компе...
42	Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Чернышевского.			определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	решен...
<b>Николай Алексеевич Некрасов (9 ч)</b>					
43	<b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворения («Тройка», «В дороге»). Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет.			умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	пробл...
44	«Муза мести и печали» в лирике Н. А. Некрасова (Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...» и др.)			Составление плана анализа лирического стихотворения. Определение жанра, основной темы и настроения лирического героя. Наблюдения над особенностями лексики и поэтического синтаксиса.	лично...
45	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.			Объяснение смысла отдельных строк	форм...
46	Поэма « <b>Кому на Руси жить хорошо</b> ». Отражение в поэме коренных сдвигов в				нравс...

	русской жизни.			лирического произведения.	
47	Сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы и мотив правдоискательства				
48	Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболт-Оболдуева, князя Уяттина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гири́н, дед Савелий и др.).				
<b>II семестр (54 часа)</b>					
49	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Проблема счастья и ее решение в поэме.			понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	самос... ответа... вопро...
50	Роль вставных сюжетов в поэме (легенды, притчи, и т.п.). Образ Гриши Добросклонова, его идейно-композиционное звучание.			анализировать особенности лексики и поэтического синтаксиса. Объяснять роль вставных сюжетов в произведении.	Умень... учебн... совме... с... сверст... индив...
51	<b>Классное сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</b>			Писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений	Умень... испол... средств... задач...
<b>Федор Иванович Тютчев (3 ч)</b>					
52	Мыслящая поэзия <b>Ф.И. Тютчева</b> , её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.			умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	форми... нравс... нравс... поним... приро... явлен... искус... воспр... литер... форми... эстети... поним... в его... функц... изобр... выраз... средств... худож... литер... произ...
53	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике Тютчева. («И ропщет мыслящий тростник...», «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...»).			Составление плана анализа лирического стихотворения.	
54	Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. («Цицерон», «Умом Россию не понять...»). Драматизм звучания любовной лирики поэта. («О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...»).			Определение жанра, основной темы и настроения лирического героя. Наблюдения над особенностями лексики и поэтического синтаксиса. Объяснение смысла отдельных строк лирического произведения.	
<b>Афанасий Афанасьевич Фет (5 ч)</b>					

55	<b>А. А. Фет.</b> Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта.			умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	формировать нравственное понимание природы, искусства, восприятие литературы
56	«Кульм мгновенья» в творчестве поэта. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. («Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...»)			Составление плана анализа лирического стихотворения.	формировать эстетическое понимание в его эстетической функции, изобразительных средств художественной литературы
57	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...»)			Определение жанра, основной темы и настроения лирического героя. Наблюдения над особенностями лексики и поэтического синтаксиса. Объяснение смысла отдельных строк лирического произведения	формировать эстетическое понимание в его эстетической функции, изобразительных средств художественной литературы
58	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. («Одним толчком согнать ладью живую...» и др.)				
59	<b>Контрольное тестирование № 2 по творчеству Н.А. Некрасова, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</b>			письменно интерпретировать художественное произведение; выявлять языковых средств художественной образности и их роль	Умение исполнять средства задачи
<b>Николай Семенович Лесков (4 ч)</b>					
60	<b>Н.С. Лесков.</b> Повесть «Очарованный странник». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов.			Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах.	Развитие сознания, компетенции, решение проблем, личностное формирование, нравственное, нравственное, осознание, ответственность, отношения, постулаты
61	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.			Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев	
62	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.				
63	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.			определять в произведении элементы сюжета, композиции; изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	исполнение, решение, и композиция, различия, информация, энциклопедия, ресурсы



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (6 ч)					
64	М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.			Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах.	Разви
65	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик».			Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев	созна компе решен пробл лично форми нравс нравс осозн ответ отнош посту
66	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь», «Богатырь»).				
67 68	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык).				
69	Соотношение идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. <b>Тестирование</b>				
Алексей Константинович Толстой (3 ч)					
70	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.			понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения анализировать особенности лексики и поэтического синтаксиса	форми нравс нравс поним прироч явлен искусс
71	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.)				воспр литер форми эстетич поним
72	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. («Коль любить, так безрассудку...», «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»).				в его функ изобр вырази средс худож литер произ
Лев Николаевич Толстой (14 ч)					
73	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Жанрово- тематическое своеобразие романа-эпопеи: масштабность, переплетение различных сюжетных линий.			уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	соверс духов качес воспи к м Отече отнош литер други испол решен и ком
74	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».				
75	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.				

				определять в произведении элементы сюжета, композиции.	разли инфор энцикл ресурс
76	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.				
77	Сложность и противоречивость жизненного пути героев.				
78	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины...)				
79	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марии Болконской.				
80	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.			приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;	Разви созна компе решен пробл лично форм нравс нравс осозна ответ отнош посту
81	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.				
82	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.				
83	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.				
84	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.				
85 86	<b>Классное контрольное сочинение № 2 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</b>			Писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений (самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос)	Умени испол средст задача
<b>Федор Михайлович Достоевский (8 ч)</b>					
87	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа.			уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совер духов качест воспи к м Отече отнош литер други испол решен и ком разли инфор энцикл ресурс
88	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.			определять в произведении элементы сюжета, композиции.	
89	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.				
90	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).				
91	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Сны				

	героя как средство его внутреннего самораскрытия.				
92	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.				
93	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.				
94	<b>Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</b>			Писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений (самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос)	Умение исполнять средние задачи
<b>Антон Павлович Чехов (7 ч)</b>					
95	<b>А.П. Чехов.</b> Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе писателя.			уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	Развитие сознания, компетентности, решение проблем, личностное формирование, нравственное воспитание, осознание ответственности, отношения, постулаты
96	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказы «Человек в футляре», «Студент», «Ионыч».			определять в произведении элементы сюжета, композиции.	
97	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.				
98	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».				
99	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев- «недотеп» и символический образ сада. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.				
100	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду».				
101	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.				
<b>Обобщение пройденного материала (1 ч)</b>					
102	Обобщение материала историко-литературного курса. <b>Контрольное тестирование № 3</b>			Знать содержание изученных литературных произведений	структурирование

**Произведения для заучивания наизусть:** 1. А.С. Пушкин Поэма «Медный всадник» (отрывок)  
2. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...» (1841г.)  
3. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе (на выбор)  
4. Ф.И. Тютчев (на выбор)  
5. А.А. Фет (на выбор)  
6. Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин» (отрывок).  
7. Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок).  
8. А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»

