

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия-Алания

УО АМС г.Владикавказ

МБОУ СОШ №41

РАССМОТРЕНО
методическим объединением учителей
русского языка и литературы

Руководитель МО

Дзгоева С.Л. 

Протокол №1

от "31" 08 2022г.



 Приказ №1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Литература»

для 11 класса «А»

основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Санакоева Галина Анатольевна
учитель русского языка и литературы

Владикавказ 2022

Пояснительная записка

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов: Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года); Федеральный базисный учебный план (утвержден приказом Минобразования России № 1312 от 9 марта 2004 года), Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2020, учебного плана МБОУ СОШ №41.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителя, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература». Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений. Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ:
 - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
 - составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Место литературы в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Из них в XI классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- * осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- * выразительное чтение художественного текста;
- * различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- * ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- * заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- * анализ и интерпретация произведения;
- * составление планов и написание отзывов о произведениях;
- * написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- * выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- * участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- * целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую

память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Планируемые результаты освоения учебного предмета (базовый уровень)

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
 - формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
 - использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 11 класса

В результате изучения литературы; на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия:
 - ✓ Художественная литература как искусство слова.
 - ✓ Художественный образ.
 - ✓ Содержание и форма.
 - ✓ Художественный вымысел, фантастика.
 - ✓ Историко-литературный процесс.

- ✓ Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
- ✓ Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- ✓ Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада,; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- ✓ Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- ✓ Деталь. Символ.
- ✓ Психологизм. Народность. Историзм.
- ✓ Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- ✓ Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
 - для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Формы и средства контроля

С целью выявления степени усвоения программного материала в 11 классе рабочая программа предусматривает следующие виды контроля:

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.
- выразительное чтение текста художественного произведения.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- устный или письменный ответ на вопрос.
- устное словесное рисование.
- комментированное чтение.
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями...)
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- контрольная работа.

Содержание учебного курса

Введение (2 часа)

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20 века, рождения «людей эпох», переживших свое время. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

И.А. Бунин (3 часа)

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали (для самостоятельного анализа). Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5 часов)

Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Пьеса «На дне». Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн (2 часа)

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Проза Л. Андреева (1 час)

Рассказ «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Андреева к вечным вопросам бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Серебряный век русской поэзии (1 час)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты (3 часа)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В. Брюсов. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др.

В. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной» свободы революции.

К. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений Бальмонта.

Смысл поэзии И. Анненского (1 час)

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии Анненского.

А. Блок (5 часов)

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм (2 часа)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его программное значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских» поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Лирика Н. С. Гумилева (2 часа)

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. Герой-маска в ранней поэзии Н. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Поэзия А. Ахматовой (3 часа)

Стихотворения «Мне голос был...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Лирика М. Цветаевой (2 часа)

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...») и др. Уникальность поэтического голоса Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Творчество А. Аверченко (1 час)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (4 часа)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Окаянные дни» И. Бунина, «Несвоевременные мысли» Горького и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова и др.). Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Развенчание идеи

«социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х годов).

Творчество В. Маяковского (4 часа)

Стихотворения «А вы могли бы?..»; «Ночь», «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др.. Тема поэта и толпы в лирике Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Творчество С. Есенина (5 часов)

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...»;;«Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема позднего Есенина.

Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов (3 часа)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизация власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России-Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, М. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павки Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина».

Эмигрантская ветвь русской литературы в 30-е годы. О. Мандельштам. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развалинах, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в творчестве Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Творчество А.Н. Толстого (1 час)

Роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого. Углубление образа Петра в романном освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы власти и народа, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Творчество М. Шолохова (5 часов)

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Творчество М. Булгакова (6 часов)

Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Творчество Б. Пастернака (3 часа)

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Творчество А. Платонова (2 часа)

Рассказы «Июльская гроза», «Возвращение», «Фро», роман «Котлован».

Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе писателя. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

Творчество В. Набокова (1 час)

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны (3 часа)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Василий Теркин» А. Твардовского и др.). Проза о войне. В. Некрасов «В окопах Сталинграда» и др.

Творчество А. Твардовского (2 часа)

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищу...», «В чем хочешь человечество вини...» и др. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». Поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Творчество Н.А. Заболоцкого (1 час)

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой» и др. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр сонета, размышления-предписания в художественной концепции Заболоцкого.

Литературный процесс 50-х-80-х годов (12 часов):

Осмысление Великой Победы в 40-е - 50-е годы 20 века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.)

«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов писателя» в повести. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. В.М. Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон. Мадам», «Срезал» и др. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Взаимоотношения человека и природы в повести В. Астафьева «Царь-рыба». Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок».

Нравственно-философская проблематика и художественные особенности прозы Ю. Трифонова («Обмен»), драматургии А. Вампилова («Старший сын»).

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Новейшая русская проза и поэзия 80-х - 90-х годов (2 часа)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы- предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая»; литература, «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва- Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80-90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров.и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол. часов по программа	Кол. часов по рабочей программе	Кол. сочинений	Кол. контрольных работ	Внеклассное чтение
Введение. Русская литература 20 века.	1	2			Входная диагностика.
Творчество И. Бунина	3	3	1 классное		
Проза и драматургия М. Горького	5	5	1 классное		Л.Петрушевская «Как ангел»
Проза А. Куприна	2	2			Ю.Казаков «Арктур - гончий пёс».
Проза Л. Андреева	1	1			
Серебряный век русской поэзии	1	2			
Символизм и русские поэты-символисты	3	2			
Творчество А. Блока	5	5			
И. Анненский	1	1			
Преодолевшие символизм	2	2			
Творчество Н. Гумилева	2	3	1 домашнее		
Творчество А. Ахматовой	3	3			
Творчество М. Цветаевой	2	2		К/тест	
Творчество А. Аверченко	1	1			
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Обзор.	1	4	1 классное		Б.Лавренёв «Сорок первый»
Творчество В. Маяковского	5	5			
Творчество С. Есенина	5	5			
Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов. Обзор.	3	3			В.Тендряков «Хлеб для собаки»
Творчество А.Н. Толстого	1	1			
Творчество М. Шолохова	5	5			
Творчество М. Булгакова	6	6	1 домашнее		
Творчество Б. Пастернака	3	3			
Творчество А. Платонова	2	3			
Творчество О.Э.Мандельштама	1	1			
Творчество В. Набокова	1	2		К/тест	
Литература периода ВОВ. Обзор.	3	4	1 домашнее		
Творчество А. Твардовского	2	1			
Поэзия Н. Заболоцкого	1	1			

Литературный процесс 50-х - 80-х годов	12	12			В.Распутин «Женский разговор»
Новейшая русская проза и поэзия 50-х - 90-х годов	2	6	1 классное		
Итоговые уроки	2	2			
Итого:	102	102			

Практическая часть

№	Темы сочинений	Классное/ домашнее	Дата проведения
1.	Сочинение по произведениям И.Бунина, А.Куприна.	Классное	
2.	Сочинение. Анализ финальной сцены пьесы «На дне».	Классное	
3.	Сочинение. Анализ лирического стихотворения.	Домашнее	
4.	Сочинение-рассуждение по произведениям о революции и гражданской войне.	Классное	
5.	Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Домашнее	
6.	Характеристика героя. (По произведениям о Великой Отечественной войне).	Домашнее	
7.	Сочинение-отзыв о произведении современной литературы.	Классное	
Контрольные тестовые работы			
1.	Теория и практика поэзии Серебряного века.		
2.	Литература 20-30-х годов. Темы, Образы, судьбы.		

Произведения для заучивания наизусть

- И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
- В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
- Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
- А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
- В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
- С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
- М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
- О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
- А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
- Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Календарно-тематическое планирование

№	Да та	Кор р.	Тема раздела, тема урока/ Тип урока	К / ч	Основное содержание	Планируемые результаты освоения предмета	Теория литературы	Основные виды деятельности/ контроля
1			Введение. 2ч. Русская литература 20 века. Обзор. <i>Лекция учителя. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии разделения на советскую и эмигрантскую литературу. «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.	- логику развития лит. процесса: три основных направления в развитии литературы: сов. литература, непризнанная властью, Русское зарубежье; основные темы и проблемы литературы 20 века; - составлять тезисный план лекции учителя	Классическая литература классика Шедевр	Запись основных положений лекции. Беседа по вопросам учителя, анализ произведений.

2			Реалистические традиции и модернистские искания литературы 20 века. <i>Лекция учителя. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.	- основные особенности литературного процесса рубежа веков; своеобразие реализма и модернизм; направления философской мысли; - составлять тезисный план лекции учителя, заполнять таблицу.	Историко-литературный процесс Модернизм Реализм декаданс философия	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова, ответы на вопросы учебника. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие реализма и модернизма начала 20 века?»
3			Писатели-реалисты начала 20 века. И.А.Бунин. Природа и Родина в поэзии И.Бунина. <i>Урок изучения новых знаний</i>	1	Краткий обзор жизни и творчества. Тонкий лиризм пейзажной лирики, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Чувство Родины, переживаемое как любовь к родной природе и как горечь разлуки с Отечеством.	- особенности пейзажной лирики: изобразительность, тонкий лиризм, философичность, лаконизм; -	Лирика Лаконизм детали	Творческий практикум: анализ стихотворения «Забывтый фонтан». Выразительное чтение наизусть
4			«Чудная власть прошлого» в рассказе И.Бунина «Антоновские яблоки». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Романтическая поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Символический образ антоновских яблок. . Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	- звучание мотива России и темы памяти в рассказе; особенности русского национального характера в изображении писателя; - устно рисовать картину, отвечать на проблемный вопрос.	Рассказ Мотив Лирическая проза	Ответ на проблемный вопрос «Что и почему дорого Бунину в этом «унесённом ветром» мире?»
5			Истинные и ложные ценности в рассказе «Господин из Сан-Франциско». <i>Урок изучения новых знаний</i>	1	Творческая история. Размышления о смысле жизни, развенчание иллюзий о всемогуществе денег и власти. Средства создания образа главного героя. Смысл финальных строк	- об обличении фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством в преддверии мировых катаклизмов; - объяснять символику рассказа.	Рассказ лейтмотив худ. деталь образ-символ психологизм	Групповая работы по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа от лица героя: «А что же все-таки было в моей жизни?»
6			Тема любви в прозе И.Бунина. Анализ рассказов «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». <i>Урок закрепления новых знаний</i>	2	История создания цикла «Тёмные аллеи». Новизна звучания темы любви. Психологичность прозы. Поэтичность женских образов. Роль символической детали. Смысл названия рассказов.	- бунинская философия любви, особенности поэтики; мотивы поступков , возникающие в результате противоборства плотского и духовного начал; - анализировать художественный текст, определять значение детали, роль символики.	худ. деталь сюжет оксюморон образ-символ психологизм	Сообщения учащихся об истории создания цикла, комментарии учителя об исторических и культурных реалиях в рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев. Ответ на проблемный вопрос: «Чем отличается женское и мужское понимание любви в рассказах Б.?»
7			А.И. Куприн. Внутренняя цельность и красота "природного" человека в повести «Олеся». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	- новизна звучания темы любви; - выразительно читать, анализировать текст, определять символический смысл детали.	Пейзаж Деталь-символ	Комментированное чтение повести, беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам учащихся.
8			Талант любви «маленького человека» в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения темы. Романтическое поклонение женщине и рыцарское служение ей. Красота бескорыстного чувства и разрушительная сила безответной любви. Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato	- новизна звучания темы: любовь как высшая ценность мира, романтическое чувство «маленького человека», пробуждение человеческой души; - выразительно читать, анализировать текст, определять символический смысл детали.	Романтическое чувство	Беседа о рассказе по вопросам учебника. Тест по произведениям Бунина, Куприна.
9			Р/р. Сочинение 1. По	1	Анализ и интерпретация художественного	- составлять план сочинения,		Выявить уровень

			произведениям И.Бунина, А.Куприна. (Кл.) Урок контроля и оценки знаний учащихся		произведения; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	подбирать цитаты; писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений .		сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
10			А.М.Горький. Личность, судьба, творческий путь писателя-новатора. <i>Лекция с элементами беседы.</i>	1	Жизнь и творчество М.Горького. Новый тип писателя, рождённый эпохой.	- особенности мировоззрения, философия человека, о проблеме социалистического реализма; - составлять тезисный план лекции учителя, заполнять таблицу.	соц. реализм	Сообщения учащихся. Запись основных положений лекции по плану.
11			Романтический идеал М.Горького а рассказе «Старуха Изергиль». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Своеобразие композиции. Смысл противопоставления героев. Трагедия человека, ведущего к истине.	- романтический идеал, смысл противопоставления Данко и Лары, особенности композиции; - составлять сравнительную характеристику героев.	романтический герой композиция пейзаж портрет контраст	Аналитическая беседа. ЕГЭ Письменный ответ «Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик?»
12			«Свинцовые мерзости» жизни в пьесе «На дне» <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1.	История создания. Социальный конфликт. Образы ночлежников и хозяев жизни. Трагические судьбы «бывших людей. Проблема духовной разобщённости героев.	- содержание пьесы, историю создания, причину социального конфликта, смысл названия; - создавать сообщение на тему «Путь героя на «дно» жизни»; сделать вывод: в чём истоки его трагедии.	Пьеса Драма Конфликт жанр	Устное сообщение по теме «Путь на «дно» жизни».
13			Спор о правде в пьесе «На дне». <i>Урок закрепления новых знаний</i>	1	Философский спор о человеке. «Три правды» и их трагическое столкновение»: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Примирение и протест как полярные позиции героев. Смысл названия. Гуманистический пафос пьесы.	- правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), веры в человека (Сатин), их трагическое столкновение; проблема гуманизма; - аргументировать свою точку зрения, использовать афоризмы писателя.	социально-философская драма афоризм	Аналитическая беседа. Сравнительный анализ «На чьей стороне автор и почему?»
14 15			Р/р. Сочинение 2. Анализ финальной сцены пьесы «На дне». (Кл.) <i>Урок контроля и оценки знаний учащихся</i>	2	Анализ и интерпретация художественного произведения; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	составлять план сочинения, подбирать цитаты; писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений		Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
16			Вн. чт. Тема «дна» жизни в рассказе Л.Петрушевской «Как ангел».	1	Анализ и интерпретация художественного произведения; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.			Сочинение синквейна по рассказу.
17			Серебряный век русской поэзии. Обзор. <i>Лекция с элементами беседы.</i>	1	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Модернизм как новый способ постижения жизни.	- литературные течения модернизма, связь с декадансом, значение поэзии серебряного века; - составлять таблицу «Серебряный век русской поэзии».	модернизм символизм акмеизм футуризм двоемирие мистическое содержание символ	Наизусть В.Брюсов «Юному поэту!» Тест по теме.
18			Своеобразие и неординарность талантов поэтов-модернистов. <i>Урок изучения и</i>	1	Особенности поэзии различных течений модернизма. Судьбы. Значение поэзии Серебряного века. Д. Мережковский «Кроткий вечер тихо угасает...»	- о личности и творчестве поэта-модерниста; - выразительно читать стихи Брюсова, Анненского, Белого, Кузьмина...	модернизм символизм акмеизм футуризм	Устное сообщение «Своеобразие таланта поэта-модерниста» (на выбор).

			<i>первичного закрепления новых знаний</i>					
19			Символизм и русские поэты-символисты. Поэзия В.Брюсова. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры.	- о личности и творчестве поэта-модерниста; - выразительно читать стихи	символизм оксюморон.	Сообщения о личности поэта, защита проектов.
20			Волшебство поэзии К.Бальмонта. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Поэзия Бальмонта как выразительница «говора стихий», цветопись и звукопись, интерес к древнеславянскому фольклору. Тема России.	- особенности поэзии Бальмонта ⁴ - выразительно читать и анализировать стихотворение «Фантазия»	Импрессионизм звукопись Звукообраз музыкальность стиха	Выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений К. Бальмонта «Зачем?», «Фантазия».
21			Поэзия А.Блока. Романтический мир раннего поэта. «Стихи о Прекрасной Даме». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Трагизм мироощущения раннего Блока. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Образ Прекрасной Дамы. Его эволюция. Любовь как поединок жизни и смерти, добра и зла. Музыкальность поэзии, ритмы и интонации.	- темы и образы ранней лирики, эволюцию образа от Прекрасной Дамы к Незнакомке; - делать сравнительный анализ стихотворений: «Незнакомка» - «В ресторане».	символизм образ-символ лирический цикл реминисценция	Наизусть О Прекрасной Даме (на выбор). Письменная работа «Жизнь и судьба Прекрасной Дамы».
22			Тема и образы «страшного мира» в лирике А.Блока. Прекрасной Даме». <i>Урок изучения и новых знаний</i>	1	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Образ «страшного мира». Отвращение к жизни, лишённой смысла, движения.	- идеал и действительность в стихах «Фабрика», «Сытые»; - выразительно читать, анализировать стихотворения.		ЕГЭ. Часть 1. Анализ стихотворения «Фабрика».
23			Эволюция темы России в творчестве А.Блока. Прекрасной Даме». <i>Урок изучения новых знаний</i>	1	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Образ России, его эволюция.	- в чём уникальность России Блока; - выразительно читать, анализировать стихотворения.		Наизусть «Россия» Сочинение-миниатюра с использованием цитат «Россия Блока».
24			Блок и революция. «Старый» и «новый» мир в поэме «Двенадцать». <i>Комбинированный урок</i>	1	История создания. Авторский опыт осмысления в событий революции в поэме и статье «Интеллигенция и революция». Сюжет, композиция. История Петрухи и Катки и конфликт человечности и исторической необходимости.	- содержание, особенности сюжета, композиции; - составлять цитатную таблицу («Старый» и «новый» мир в поэме»).		Письменное размышление «Какую музыку услышал Блок в революции?»
25			Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать». <i>Урок обобщения и систематизации знаний учащихся</i>	1	Образ Христа и многозначность финала, авторская позиция и способы ее выражения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	- как взаимодействуют в поэме реальный и символический миры; - размышлять: «Почему возникли многозначные трактовки образа Христа?»	Образ-символ	Тест по творчеству А.Блока.
26			«Преодолевшие символизм». Смысл поэзии И. Анненского. Стихотворения «Среди миров», «Старая	1	Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и	- своеобразие художественного мира; - выразительно читать стихи.		Сообщение ученика о биографии поэта (по статье учебника), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам.

			шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» ...		чуткость к «шуму повседневности» в поэзии Анненского.			
27			Романтический герой лирики Н.Гумилева. Прекрасной Даме». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Героизация действительности. Романтический герой поэзии, его активная жизненная позиция. Яркость и праздничность восприятия мира. Влияние Гумилева на поэзию 20 века.	- своеобразие художественного мира Гумилёва; - выразительно читать стихи.	Акмеизм неоромантизм Романтический герой Герой-маска	Сообщения учащихся и учителя о жизни и творчестве Н. Гумилёва. Письменный вывод по теме « В чём Гумилёв видел своё предназначение?»
28			Р/р. Анализ стихотворения Н.Гумилева «Мореполаватель Павзаний». Урок контроля и оценки знаний учащихся	1	Яркость и праздничность восприятия мира. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии. Своеобразие лирических сюжетов. Предметность поэтических образов.	- черты романтического мира поэта-акмеиста; - анализировать лирическое стихотворение.		Р/р. Сочинение 3. Анализ лирического стихотворения. (Дом.)
29			А.Ахматова. Мотивы любовной лирики. Прекрасной Даме». Урок обобщения и систематизации знаний	1	Жизнь и судьба. Своеобразие любовной лирики. Возвышенное, прекрасное, всепоглощающее чувство. Искренность разговорной интонации и глубокий психологизм, музыкальность стиха.	- художественные приёмы создания психологического состояния героини стихов; - анализировать лирического героя стихотворения.	акмеизм сюжетность лирики лирическая исповедальность	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений. Наизусть о любви (на выбор).
30			Судьба России и судьба поэта в творчестве Ахматовой. Прекрасной Даме». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Патриотизм и гражданственность поэзии. Верность Родине при любых испытаниях. Слияние темы России и своей судьбы в исповедальной лирике.	- каким предстаёт процесс творчества, в чём неповторимость облика Музы; Анализировать и интерпретировать стих.	лирика	ЕГЭ Анализ стихотворений «Мне голос был», «Мужество». Наизусть (на выбор).
31			Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	1	История создания. Судьба сына Единство трагедии народа и героини. Библейские мотивы и образы. Широта эпического обобщения, мощность трагического звучания, смысл заглавия..	- содержание поэмы, особенности жанра и композиции; - анализировать поэтику и проблематику.	поэма	Тест по творчеству А. Ахматовой.
32			М.И.Цветаева. Уникальность поэтического голоса. Урок обобщения и систематизации знаний	1	Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет.	- основные этапы жизни и творчества; - готовить презентацию.	лирический пафос кольцевой повтор рефрен дискретность (прерывистость) стиха	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы Наизусть...
33			Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. Урок обобщения и систематизации знаний	1	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии. Этический максимализм, резкое противопоставление творца черни, миру обывателей.	- в чём видит Цветаева миссию поэта; -. анализировать стихотворение.		Тест «Жизнь и поэзия М.Цветаевой».
34			Поиски новых поэтических форм в творчестве И.Северянина, В.Хлебникова. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество А. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Оригинальность словотворчества. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Неологизмы, эксперименты со словом.	- о словотворчестве, эксперименте с словом, его цели и результатах; - анализировать стихотворение («Кузнечик»).	Футуризм неологизм	Практическая работа «В мастерской поэта-футуриста».

35		Контрольная тестовая работа 1. Теория и практика поэзии Серебряного века. <i>Урок контроля и оценки знаний</i>	1	Письменно интерпретировать художественное произведение; выявлять языковых средств художественной образности и их роль.	- Серебряный век; - работать с текстами, творчески мыслить, отстаивать свою позицию.		Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
36		«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Политическая сатира А.Аверченко. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.	- направленность политической сатиры Аверченко, содержание рассказов; - готовить выступление на семинарское занятие.	Сарказм Ирония политическая сатира.	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор); чтение фрагментов произведений, беседа о тематике и способах создания комического эффекта в рассказах Аверченко.
37		Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Обзор. <i>Лекция учителя. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.) Возникновение эмигрантской литературы (И.А. Бунин, И.С. Шмелёв, А.М. Ремизов, Г.В. Иванов, Б.К. Зайцев, М.И. Цветаева, А.Т. Аверченко).	- оценку событий революции и гражданской войны в литературе, о поиске нового героя эпохи; - записывать основные положения лекции.	эмигрантская литература орнаментальная проза сказ конструктивизм ОБЭРИУ герой времени	Чтение фрагментов статей Бунина и Горького; отношения писателей к происходящему; сообщения о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи учебника.
38		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А. Фадеев «Разгром». И. Бабель «Конармия».	1	Разность подходов в изображении гражданской войны в произведениях: «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва	- объяснение причин жестокости и насилия в годы гражданской войны; - записывать основные положения лекции.		Письменная диагностика по теме.
39		Трагедия человека и времени в сб. М.А.Шолохова «Донские рассказы». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Публикации первых рассказов. Идеинная направленность и композиционное мастерство писателя.	- о гражданской войне как трагедии всего народа; - находить, систематизировать информацию, строить устный ответ на вопрос.	Рассказ Новелла пролог	Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа: самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника.
40		Вн. чт. 2 Поиск Правды в рассказе Б.Лавренева «Сорок первый».	1	Причины современности звучания произведения социалистического реализма.	- содержание рассказа, позицию автора в изображении гр. войны; - строить монологическое высказывание, участвовать в дискуссии.	соцреализм	Отзыв о фильме по рассказу Б.Лавренёва.
41		Р/р. 4 Сочинение-рассуждение по произведениям о революции и гражданской войне. (Кл.) <i>Урок контроля и оценки знаний</i>	1	Анализ и интерпретация художественного произведения; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения. В чём истоки трагедии Григория Мелехова? Почему Шолохов так и не привёл главного героя в стан красных?..	- составлять план сочинения, подбирать цитаты; писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений		Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
42		Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатирические романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».	- особенности юмористической прозы 20-х гг; - анализировать прозаический текст.	Новеллистический сказ	Творческий пересказ. Выразительное чтение рассказа Зощенко.
43		В.Маяковский -лирик.	1	Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство	- черты новой лирики Маяковского;	тоническое	Практическая работа «Лирик

			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		лирики. Трагическое одиночество поэта.	- выразительно читать наизусть (на выбор), высказывать свою точку зрения на поэзию М.	стихосложение	ли Маяковский?»
44			Дух бунтарства в поэме В.Маяковского. «Облако в штанах». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Всеобъемлющий бунт молодого поэта. Сатирическое изображение буржуазного мира. Источник бунта и боли героя – неутолимая жажда любви и бездушие окружающих. Своеобразие жанра и композиции.	- особенности жанра и композиции, логику развития идеи; - анализировать текст поэмы.	Футиризм неологизм гипербола метафора	Сообщения учителя и учащихся об истории создания поэмы, выразительное чтение. ЕГЭ. Часть 1. Анализ отрывка поэмы.
45			Сатира В.Маяковского. Изображение «гримас» нового быта. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Объекты и направленность сатиры, светлое и черное в отношениях с революцией. Сплав личного и социального. Актуальность политической сатиры М.	- объекты сатирической направленности; - анализировать поэтический текст, отвечать на проблемный вопрос «В чём актуальность сатиры М.?»	сатира	ЕГЭ. Часть 2. Анализ стихотворения «О дряни». Часть 3. «Против чего протестует герой М.?»
46			Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. Урок закрепления знаний	1	Сила выражения чувств лирического героя.	- особенности любовной лирики; - выразительно читать наизусть «Лиличка».		Выразительное чтение наизусть.
47			Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. Урок обобщения знаний	1	Назначение поэта и поэзии. Сущность поэтического труда. Взгляд на поэзию как на революционное дело, высокая миссия поэта- «агитатора, горлана, главаря». «Как живой с живыми...»	- каким видел «место поэта в рабочем строю»; - выразительно читать наизусть		Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, ответы на вопросы. Тест «Поэзия В.М.»
48			С.Есенин. Сергей Есенин как национальный поэт. Урок обобщения и систематизации знаний	1	Жизнь, творчество. Типичность биографии. Контрасты преображений. Особенности мироощущения и языка. Есенин и имажинизм. Тайна гибели.	- основные этапы жизненного и творческого пути, особенности мироощущения и языка; - записывать основные положения лекции.	Имажинизм	Конспектирование основных положений лекции
49			Образ родины в поэзии С.Есенина. Урок обобщения и систематизации знаний	1	Основополагающее значение темы Родины. Трагическое восприятие революционной ломки деревни. Народнопоэтические истоки творчества. Исповедальность лирики.	- какую эволюцию претерпел облик Руси-России в лирике С.Есенина; - выразительно читать, анализировать стихотворения.	Лирический герой тропы	Выразительное чтение наизусть.
50			Любовная лирика С.Есенина. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Тема любви. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Биографичность и исповедальность лирики. Песенная основа поэтики.	- какую эволюцию претерпела тема любви в лирике С.Есенина; - делать устное сообщение, выразительно читать, анализировать стихотворения.		Устные выступления «Прототипы есенинской лирики» с выразительным чтением наизусть.
51			Философские мотивы лирики С.Есенина. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике. Мотив щемящей грусти. Пушкинские традиции в развитии темы.	- почему возникает тема обретений и утрат на дороге жизни, в чём истоки трагического одиночества поэта; - - выразительно читать, анализировать стихотворения.	мотив	Тест «Поэтический мир С.Есенина»
52			Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». Урок систематизации знаний	1	Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», сохранение молодости и души как главная тема произведения.	- темы и настроение поэмы; - выразительно читать поэтический текст.		Самостоятельная работа.
53			Литературный процесс 30-х годов. Обзор. Лекция учителя. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Двойственность времени, духовная атмосфера, сложность творческих поисков и писательских судеб. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Лирика П. Васильева, М. Исаковского, Б. Корнилова, Д. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке:	- особенности времени и его отражении в литературе; - записывать основные положения лекции.	Песенная лирика	Сообщения о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника; выраз. чтение стихотворений М. Светлова, Исаковского, их сравнение с лирикой Б.

					произведения 30-х годов о людях труда. Н.А. Островский «Как закалялась сталь».			Корнилова, Д. Кедрина. Письменная диагностика.
54			М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Мирная жизнь донских казаков. Кн.1. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Замысел, история создания, главные герои эпопеи. Тема семейная в романе. Уклад, быт, нравы, система нравственных ценностей семьи Мелеховых.	- цель изображения жизни и быта казачества; - представлять главных героев; отбирать материал и отвечать на вопросы проблемного характера.	роман-эпопея хронотоп	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве М. Шолохова, беседа о восприятии произведений Письменная работа «Мирная жизнь донского казачества».
55			Картины Первой мировой и гражданской войны в романе. Кн.1,2	1	Жестокая правда, «чудовищная нелепица войны» в романе. Развитие гуманистических традиций в изображении войны	- взгляд Шолохова на события на примере двух эпизодов; - производить сравнительный анализ эпизодов.	эпизод	Сравнительный анализ эпизодов «Расправа с чернецовцами» и «Казнь Подтелкова».
56			Трагический путь Григория Мелехова. Кн. 1-4. <i>Комбинированный урок</i>	1	«Целостный человек в трагически разорванном времени» - проблема романа. Трагедия народа и судьба героя. Отражение в образе традиций народного правдоискательства.	- в чём смысл духовных исканий героя, мотивация его поступков; в чём смысл финала романа; - кратко пересказывать, анализировать эпизод.		Анализ основных событий жизни Григория Мелехова по вопросам. Письменный вывод «Почему Мелехов так и не нашёл своего места в стихии враждующих сил?» или «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?»
57			Женские судьбы в романе. Аксинья и Наталья Мелехова. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Григорий и Наталья. Григорий и Аксинья. Утверждение писателем высоких нравственных ценностей. Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	- роль любовной коллизии в романе, причину трагических судеб героинь; - строить связную характеристику героя.	Сравнительная характеристика.	Чтение, пересказ основных эпизодов романа по теме урока Сравнительная характеристика героинь.
58			Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Финал романа. <i>Урок обобщения знаний</i>	1	Выявлять языковых средств художественной образности и их роль.	- ИВС языка; - анализировать прозаический текст		Анализ учебного текста, запись плана основных событий и особенностей сюжета, языка романа. Тест.
59			Развитие жанра антиутопии. Е. Замятин «Мы». <i>Урок изучения новых знаний</i>	1	Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».	- антиутопия как жанр; - определять признаки жанра.	Утопия антиутопия	
60			Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина». <i>Урок изучения новых знаний</i>	1	Решение проблемы коллективизации в произведении соцреализма.	- решение проблемы коллективизации в произведении соцреализма; - анализировать прозаический текст		
61			Вн. чт.3 В.Тендряков «Хлеб для собаки».	1	Анализ и интерпретация художественного произведения; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	- современный взгляд на проблему коллективизации; - анализировать прозаический текст		Самостоятельная работа.
62			Исторический роман А.Н.Толстого «Петр Первый». Обзор. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Причины обращения к теме, замысел, концепция образа, художественное своеобразие произведения. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	- черты жанра, особенности решения темы Петра; - записывать основные положения лекции.	исторический роман	Письменная диагностика по теме.
63			М.Булгаков. Личность писателя. Великое творение Мастера <i>Урок изучения и первичного</i>	1	«Мастер и Маргарита». Замысел и его воплощение. Особенности жанра: сочетание реальности и фантастики, трагизм, сатира, лиризм.	- основные этапы и особенности творчества, историю создания и публикации романа; - записывать выводы по вопросам	роман фантастика	Первые впечатления, история создания, особенности композиции с обращением к схеме. Тест по содержанию

			закрепления новых знаний			плана.		романа.
64			«Малый» роман о Понтии Пилате.	1	Своеобразие жанра и композиции. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы и образы. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	- как композиционно соотносятся московские и ершалаимские главы; - сравнивать образы героев-антагонистов.		Создание портретных характеристик Иешуа, Понтия Пилата, Иуды.
65			Сатирическое изображение Москвы 20-х годов в романе. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Эпическая широта и сатирическое начало в московских главах. «Квартирный вопрос» и его решение. Образ литературно-театральной богемы.	- объекты, цель и приемы сатиры Булгакова; - найти, систематизировать информацию, представить в ответе.	гротеск сатира фантастический образ	Сообщения о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей (чтение фрагментов текста), анализ опорного конспекта «Мир фантастических образов»
66			Проблема творческой свободы на страницах романа. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	- в чём своеобразие проблематики и как решена проблема творческой свободы; - делать выборочный пересказ и комментировать текст.	Реальность фантастика	Ответ на проблемный вопрос: «Добро или зло несёт Воланд?», «Что значит быть Мастером?»...
67			Звучание темы любви на страницах романа. <i>Урок обобщения и систематизации знаний учащихся</i>	1	Образы Мастера и Маргариты, смысл заглавия Апология идеальной любви в атмосфере мрака и отчаяния. Смысл финальной главы романа.	- как звучит тема «верной, вечной любви»; - делать письменный художественный пересказ.		Диалог учащихся и учителя о главных героях романа (чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ). Письменный вывод «Какими качествами обладают любимые герои Булгакова?»
68			Смысл финала романа. <i>Урок контроля и оценки знаний учащихся</i>	1	Размышление о любимых страницах романа «Мастер и Маргарита».	- чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала; коллективная беседа по самостоятельно сформулированным вопросам к учебной статье «Путь Ивана Бездомного – путь спасения Родины»		Р/р.5 Сочинение по роману «Мастер и Маргарита». (Дом.)
69			Б.Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Тема поэта и поэзии, любовная лирика. Удивление перед чудом бытия, стремление постичь мир человека и природы. «Во всем мне хочется...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	- этапы жизни и творчества, темы и мотивы лирики; - анализировать и выразительно читать стихотворение.		Чтение самостоятельно подобранных стихотворений, выявление тематического многообразия и характерных особенностей лирики. ЕГЭ Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил...», «Июль». Выраз. чт. наизусть.
70			Проблематика и главный герой романа «Доктор Живаго».	1	История создания, соединение прозы и поэзии, эпоса и лирики в раскрытии образа героя.	- содержание романа, историю создания и публикации, роль стихотворного дневника Ю.Живаго; - строить устный ответ.	роман	Составление плана лекции.
71			Взгляд на гражданскую войну в романе «Доктор Живаго». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Раздумья о судьбе народа, общечеловеческое решение проблемы человека в огне революции и гражданской войны. Образы-символы (метель, гроза, буря), создающие образ времени в романе.	- особенность постановки проблемы человека в вихре гражданской войны и пути её решения; - выразительно пересказывать художественный текст.	Образ-символ	Выборочный художественный пересказ эпизода «Лесное воинство», «Рябина в сахаре».
72			А.П.Платонов Необычность таланта А.Платонова.. «На заре туманной юности». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Жизненный путь. Необычность миропонимания и художественного мира. Тема брошенности, одиночества, сиротства человека и пути их преодоления. Гуманизм писательской позиции. Своеобразие языка и стиля.	- особенности миропонимания, стиля Платонова; - анализировать рассказ по вопросам.	рассказ	Комментированное чтение рассказа, письменный анализ.

73			Характерные картины времени в повести «Котлован». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Условность художественного мира. Утопическая идея «общей жизни» как основа сюжета, сплав лирики и сатиры.	- как изображено время в повести; - выбирать и анализировать материал текста, создавать цитатную характеристику.	Сатира лирика	Цитатная характеристика «Деревня эпохи коллективизации в повести».
74			Философская многозначность названия повести «Котлован». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Глубина образа котлована, смысл финала.	- символический смысл образа котлована; - анализировать текст, делать вывод по теме.	Образ-символ	Чтение статьи учебника о смысле названия повести «Котлован». Тест по творчеству А. Платонова.
75			Трагизм поэтического мышления О.Э.Мандельштама. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Трагический конфликт поэта и эпохи. Импрессионистская символика цвета. Многообразие ритмов и интонаций. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез».	- вехи жизни и творчества, позицию во времени, своеобразие поэтического мира; - анализировать стихотворение.	Акмеизм импрессионизм	Анализ стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков».
76			Писатель-модернист В.Набоков. Рассказ «Круг». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Личность писателя-классика 20 века. Открытия модернистской прозы. Анализ рассказа.	- об особенностях содержания и формы модернистских рассказов Набокова; - записывать основные положения лекции.	модернизм	Письменный отзыв о рассказе «Круг».
77			Драматизм эмигрантского небытия героев романа В. Набокова «Машенька». <i>Урок изучения и новых знаний</i>	1	Открытия модернистской прозы. Анализ повести.	- об особенностях содержания и формы модернистских рассказов Набокова; - анализировать повесть.		Лабораторная работа «Проза модернизма».
78			Контрольный тест 2. Литература 20-30-х годов. Темы, образы, судьбы. <i>Урок контроля и оценки знаний учащихся</i>	1	Письменно интерпретировать художественное произведение; выявлять языковых средств художественной образности и их роль.	- литературный процесс 20-30-х гг; - работать с текстами, творчески мыслить, отстаивать свою позицию.		Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
79 80			Тема Великой Отечественной войны. Эволюция темы войны в литературе 40-80-х годов. Обзор. <i>Лекция учителя. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	2	Героическое звучание темы. Активизация обращения к героическому прошлому. Человек на войне, жестокая правда о нём. Нравственный характер конфликтов. Проблема цены Победы. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы. В. Некрасов «В окопах Сталинграда». «Окопный» реализм писателей-фронтовиков 60-70-х годов. В. Кондратьев «Сашка».	- этапы в освещении темы, общее и новизна подходов в ее раскрытии; - - записывать основные положения лекции.		Конспектирование основных положений лекции. Рассказ о любимом произведении о войне.
81			Вн. чт. 4 Новое осмысление военной темы. К.Воробьев «Это мы, господи!».	1	Трагедия военнопленных – трагедия народа. Сергей Костров – настоящий герой войны. Смысл заглавия.	- кто истинный герой войны, художественные особенности повести; - строить высказывание по проблемному вопросу.	повесть	Тест по повести.
82			Р/р. Сочинение 6. Характеристика героя. (По произведениям о Великой Отечественной войне. (Дом.)	1	Анализ и интерпретация художественного произведения; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	составлять план сочинения, подбирать цитаты; писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений		Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
83			Литература 50-80-х гг. Эпическая лирика	1	Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности судьбе страны,	- эпические темы лирики и авторскую позицию в их раскрытии;	элегия эпический	Сообщения о жизни и творчестве Твардовского; лекция о

			А.Т.Твардовского. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>		утверждение высоких нравственных ценностей. Истоки побед и трагедии народа. Искренность исповедальной интонации.	- выразительно читать публицистические и художественные тексты.		мировоззрения поэта; чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики. Выразительное чтение наизусть стихов о войне.
84			Единство человека и природы в творчестве Н. Заболоцкого. <i>Урок обобщения знаний</i>	1				
85			А.И.Солженицын. Портрет А.Солженицына в контексте трагической эпохи. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Оттепель 1953-1964гг. Знакомство с новой терминологией. Протест писателя против власти тоталитарной системы над человеком. Трагедия жизни и сила духа писателя. Нравственные уроки жизни классика	- основные этапы жизни и творчества, черты личности классика; - составлять рассказ о писателе по плану.		Диалог учителя и учащихся о повести Солженицына, анализ учебного текста по теме. Эссе «Личность Солженицына в моем восприятии».
86			«Лагерная» тема в повести «Один день Ивана Денисовича». <i>Урок изучения новых знаний</i>	1	История создания, необычность подхода к раскрытию темы	- в чём своеобразие раскрытия лагерной темы; - пересказать сюжет повести.	сюжет	Страница дневника И.Шухова «Из лагерной жизни».
87			Особенности лирического голоса Н.Рубцова. <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	1	Духовный мир человека и его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения., Истоки лирики	- основные темы и мотивы лирики Рубцова, черты лирики; - выразительно читать наизусть.	лирика	Чтение и анализ стихотворений по вопросам Выразительное чтение стихов наизусть. (На выбор).
88			«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Рассказы В.М. Шукшина. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Понятие «деревенской прозы». Глубина и цельность человека, кровно связанного с землей. «Чудики» писателя.	- в чём новаторство в изображении картин народной жизни и народного характера; - выразительно читать диалоги и монологи героев.	Монолог диалог	Исследование «Мечта и реальность в сюжетах шукшинских рассказов». Выразительное чтение монологов и диалогов из рассказов «Срезал»...
89			«Городская проза». Нравственные проблемы рассказа В.Астафьева «Людочка» <i>Урок изучения новых знаний</i>	1	Понятие «городская проза». Трагический конфликт с жизнью молодого человека, его истоки и последствия.	- проблематика «городской прозы»; - анализировать прозаический текст		Презентация о писателе, отзыв о рассказе.
90			Проза В.Распутина. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Проблемы повестей «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».	-проблематика произведений; - логически мыслить, аргументировать, формулировать выводы.		Обсуждение сообщений-проектов о повести «Живи и помни».
91			Нравственные проблемы современного человека в публицистике В.Распутина. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.	- содержание рассказов Распутина последних лет; - логически мыслить, аргументировать, формулировать выводы.	публицистика	Письменный вывод «Проблемы современного человека в публицистике Распутина».
92			Вн. чт. В.Распутин «Женский разговор». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Проблема взаимоотношения поколений и прихода к вечным ценностям жизни.	- современное решение проблемы поколений; - анализировать прозаический текст		Подготовка к сочинению ЕГЭ.
93			Проблема «отцов» и	1	Трагическая жизнь писателя. Проблематика,	- в чём суть конфликта и пути его	пьеса	Инсценирование фрагментов

			«детей» в пьесе А.Вампилова «Старший сын».		основной конфликт, система образов, смысл финала и названия. Традиции русской литературы в решении темы.	разрешения; - инсценировать фрагменты пьесы.		пьесы.
94			Авторская песня 70-80-х гг. как песенный монотеатр. Творчество В.Высоцкого. <i>Урок систематизации знаний</i>	1	Место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны: содержательность, искренность, внимание к личности, ритмика.	- в чём своеобразие бардовской песни, её месте в развитии культуры; - выразительное чтение стихов поэтов.	Авторская песня	«Мой Высоцкий». Выразительное чтение любимых стихов поэта.
95			Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Современная литературная ситуация. Обзор. <i>Лекция учителя. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Основные направления и тенденции современного литературного процесса. Литература постмодернизма и реализма., В.Крупин, С.Давлатов, Л.Петрушевская, Т.Толстая... Литературные премии.	- основные направления и тенденции современного литературного процесса; - составлять конспект лекции учителя.	Постмодернизм	Лекция учителя («Новые течения в литературе 1980-1990-х годов») с элементами беседы по вопросам, составленным на материале статьи учебника «Общая характеристика переломной эпохи». Письменная диагностика по теме.
96			Интеллектуальные игры русского постмодернизма. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Характеристика постмодернизма». Осмысление мира как хаоса, как текста, осознание разорванности бытия. Смерть автора», интертекст, цитирование.	- характерные признаки постмодернизма, особенность новых взаимоотношений между читателем и писателем; - анализировать и отбирать материал по теме.	Аллюзия Реминисценция интертекст	Обсуждение сообщений-проектов учащихся о произведениях новейшей отечественной прозы. Тест «Проза постмодернизма».
97			Вн. чт.. Моё открытие автора постмодернизма.	1	Личность и творчество Л.Петрушевской, Т.Толстой, В.Токаревой, Л.Улицкой. Особенность таланта.	давать собственную интерпретацию произведения постмодернизма.		Устный ответ. «Интерпретация произведения модернизма».
98			Философские «крупинки» В.Крупина. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Творчество писателя-реалиста. Проблематика и открытие формы произведений. Философское звучание прозы писателя. Настроение и язык миниатюр.	- о писателе-реалисте, его обычном герое во времени и вечности, форме произведений, - выразительно читать миниатюры.		Выразительное чтение миниатюр.
99			Особенности проблематики и поэтики поэзии И.Бродского. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Обзор жизни и творчества. Нобелевская премия. Широта поэтического диапазона. Виртуозно организованная форма.	- в чём особенность проблематики и поэтики стихотворений Бродского; - представить презентацию.		Анализ высказывания Бродского, беседа о взглядах писателя на литературное творчество; групповая работа: анализ стихотворений по вопросам Защита презентации по теме.
100			Р/р. 7. Сочинение -отзыв о произведении современной литературы. (Кл.) <i>Урок контроля и оценки знаний учащихся</i>	1	Анализ и интерпретация художественного произведения; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	составлять план сочинения, подбирать цитаты; писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений		Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками.
101			Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. <i>Урок обобщения и систематизации знаний учащихся</i>	1	Современное состояние литературы как отражение реальной действительности, пути преодоления...	- готовить выступление; - аргументировано защищать собственную позицию		Дискуссия о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника «Заклучение».

102		Резерв	1				
-----	--	--------	---	--	--	--	--

Перечень учебно-методического обеспечения

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. - М.: «Вако», 2020.
Открытые уроки по литературе. 9-11 классы /Авторы-составители Л.И. Косивцова, Л.А. Тропкина. - Волгоград: Учитель, 2021.
Еремина Т.Я. Мастерские по литературе. 11 класс. Методическое пособие. - Спб.: Паритет, 2019.
По страницам литературных произведений. Викторины. 5-11 классы /Автор-составитель Л.А. Курганова. -Волгоград:Учитель, 2019.

Система оценки достижения планируемых результатов Нормы и основные критерии оценки

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку, Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений

Критерии оценки **содержания**: Соответствие работы теме и основной мысли; Полнота раскрытия темы; Правильность фактического материала; Последовательность изложения;

Критерии оценки **речевого оформления**: Разнообразие словаря и грамматического строя речи; Стилиевое единство и выразительность речи; Число речевых недочетов.

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Критерии оценки содержания	Соответствие теме. Отсутствие фактических ошибок. Последовательность изложения. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилиевое единство, выразительность текста.	Соответствие теме (незначительные отклонения). Достоверность содержания (единичные фактические неточности). Незначительные нарушения последовательности. Богатство словаря и разнообразие синтаксических	Отклонения от темы. Достоверность содержания (отдельные фактические неточности). Отдельные нарушения последовательности. Бедность словаря, однообразие синтаксических конструкций. Стилиевое единство отсутствует, невыразительность текста. Не более 4 недочетов в	Не соответствует теме Фактические ошибки. Нет последовательности. Крайне беден словарь, короткие однотипные предложения. Нет стилиевого единства. 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

	1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.	конструкций. Стилевое единство, выразительность текста. Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов.	содержании, не более 5 речевых		
Критерии оценки речевого оформления	1 орф., Или 1 пункт. Или 1 граммат.	2 – 2, Или 1 – 3, Или 0 – 4 , а также 2 гр.	4 – 4, Или 3 – 5, Или 0 – 7, а также 4 гр.	7 -7, Или 6 – 8, Или 5 – 9, Или 6 – 8, а также 7 гр.	Более 7 орф., более 7 пункт., Более 7 гр.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценивание тестовых работ

Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажных носителях) Задача учащихся – найти правильный ответ из нескольких предложенных.и подтвердить его материалом из источника.

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»).С 5 класса обучающиеся должны усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 50 %.

Отметка «5» выставляется за 84 % - 100 % выполнения работы,

Отметка «4» выставляется за 67 % - 83 % выполнения работы,

Отметка «3» выставляется за 50 % - 66 % выполнения работы,

Отметка «2» выставляется за 49 % и менее.