

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия-Алания

УО АМС г.Владикавказ

МБОУ СОШ №41

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением учителей  
русского языка и литературы

Руководитель МО

Дзагоева С.Л. 

Протокол №1

от "31" 08 2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

Цебоева Э.К.

Приказ №1

от "31"08 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочных занятий

**«Современная русская литература»**

для 11 «А» класса

основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Санакоева Галина Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы

Владикавказ 2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочного курса «Современная русская литература» для 11 класса разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом №1897 Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г., основной образовательной программы МБОУ СОШ №41 г.Владикавказ. Программа составлена на основе авторской программы Б.А. Ланина «Современная русская литература. 10-11 классы» (М.: «Вентана-Граф», 2018г) и рассчитана на 34 урока: 1 час в неделю.

### **Цели усвоения курса:**

- расширение и углубление знаний по истории русской литературы XX в., осмысление специфики современной русской литературы в контексте европейской и мировой литературы;
- углубление знаний по теории литературы, овладение литературоведческими категориями, в которых осмысливается современная художественная литература (интертекст, деконструкция, пастиш, симулякр, гипертекст);
- формирование начальных навыков литературно-критической работы (написание рецензий на изучаемые в рамках курса и самостоятельно прочитанные произведения, эссе на материале произведений современной литературы).

### **Задачи:**

- сформировать представление учащихся об основных направлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры;
- развить навыки самостоятельного анализа и интерпретации художественного текста;
- научить школьника ориентироваться в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной литературы, самостоятельно оценивать разнохарактерные литературные явления и уметь эту оценку адекватно обосновывать.

Внеурочный курс по современной литературе - это для ученика возможность более свободно и уверенно ориентироваться в современном «книжном мире», оказаться на острие литературной полемики (и просто литературной моды), понять, как формируется имидж и репутация писателя в современной культуре.

В программу заложены следующие компоненты, составляющие литературное образование:

*образовательный компонент* — знание, как литературные произведения «сделаны» и как они функционируют.

*просветительский компонент* — не только биографическая информация о писателях, но и те сведения о «внетекстовой», внехудожественной реальности, которые связаны с литературным текстом, отражаются в нем или им открываются.

*воспитательный компонент* — духовно-нравственные ориентиры в жизни.. Программа построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематического, историко-литературного, теоретико-литературного и деятельностного.

Программа воспитанию любви и привычки к чтению, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности. Программа учебного курса призвана обеспечить наиболее полное представление учащихся о направлениях и тенденциях развития современной отечественной литературы. Хронологические границы изучаемой в рамках элективного курса литературы – конец XX века - начало XXI. Современный литературный процесс рубежа XX-XXI вв. заслуживает особого внимания по ряду причин: во-первых, литература конца века своеобразно подводит итог художественным и эстетическим исканиям всего столетия; во-вторых, новейшая литература помогает глубоко понять сложность и дискуссионность нашей действительности; в-третьих, своими экспериментами и художественными открытиями она намечает перспективу развития литературы XXI века.

Главная особенность программы - включение в круг школьного изучения произведений современной литературы, которые можно использовать для написания итогового сочинения по литературе и сочинения по русскому языку в формате ЕГЭ, поэтому отбираются тексты небольшого объема. Если основной курс литературы изучается в контексте *литературоведения*, то курс «Современная русская литература» — в контексте *литературной критики*, что значительно изменяет ракурс учебной деятельности учеников. Сокращается дистанция между временем опубликования произведения и его общественной оценкой, читательским признанием. Другая особенность программы

представление материала тематическими блоками, что эффективно при усвоении материала для подготовки к экзаменам.

Программа ориентирована прежде всего на освоение предметных умений и овладение функциональными навыками. Приоритет отдается принципам развивающего обучения, задания и упражнения рассчитаны не на репродуцирование знаний, а на получение их в процессе практической работы с литературным материалом (соответственно научить выбирать адекватный способ деятельности и литературоведческий инструментарий - одна из задач курса, и ее решение позволит сформировать навыки исследовательской литературоведческой работы). Курс ориентирован на знакомство учащихся с произведениями, остающимися за рамками школьного учебника для 11-го класса.

При реализации рабочей программы используются следующие педагогические технологии обучения: коммуникативного обучения, личностно ориентированного обучения; деятельностного метода, проектная технология, информационно – коммуникативные технологии.

При обучении основными **формами работы** являются: коллективная, групповые, индивидуальные.

### **Требования к умениям и навыкам учащихся**

Учащиеся должны уметь:

- анализировать произведение, учитывая основные литературно-критические работы;
- применять различные способы интерпретации лирических, драматических и эпических произведений;
- представлять жизнь художника в широком историко-литературном контексте, в том числе опираясь на воспоминания современников, литературные произведения других писателей;
- рецензировать (оценивать) прочитанные произведения, отмечая и учитывая особенности писательского мастерства;
- характеризовать изобразительно-выразительные средства литературного произведения в связи и в сравнении с эстетическими манифестами литературных направлений и эстетическими тенденциями различных эпох;
- работать с литературно-критическим материалом, следить за литературными новинками, пользоваться электронными версиями новых книг и литературных журналов;
- использовать ресурсы Интернета и создавать свои сайты.

### **Содержание программы**

#### **Как складывается литературная репутация 1 ч.)**

Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель». Чтение в современной России. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

#### **Братья наши меньшие. 2 ч.**

Ю. Яковлев «Он убил мою собаку». В.Астафьев «Гуси в полынье». Особенности творчества писателя. Проблематика, герои, сюжет.

**Отцы и дети в современной литературе. 4 ч.** Б.Екимов «Говори, мама, говори», «Ночь исцеления». Постигание нравственных уроков произведений. В. Токарева «Я есть. Ты есть. Он есть». В. Распутин «Женский разговор». Спор поколений в рассказе. Нравственные проблемы произведения.

#### **Неореализм 2 ч.**

В.Крупин. «А ты улыбайся!» А.Солженицин «Крохотки». Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идеино-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе. М. Вишневецкая. «Вышел месяц из тумана».

#### **Герои нашего времени. 5 ч.**

В. Тучков «Смертельный поединок». А.Цвеков «Герой рабочего класса. В. Пьецух «Наш человек в футляре». Е. Гришковец «Дарвин». Старое и новое в современном человеке. Трансформация традиционных героев в прозе современных писателей. Особенности творчества писателя. Формирование активной жизненной позиции и осмысленного выбора будущей профессии.

#### **Постмодернизм. 3 ч.**

Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. «Москва —

Петушки» Вен. Ерофеева и «Пушкинский Дом» А.Битова как истоки русского постмодернизма. Д. Галковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях). С.Довлатов как «культовый» писатель 90-х годов. «Номенклатурные полуботинки». Сюжет, герои, проблематика Русская интеллигенция в испытаниях времени. Т.Толстая «Факир». Особенности творчества писателя. Композиция и сюжет. Роль реминисценций иронии в раскрытии образа главной героини. Вечные темы в рассказе.

#### **Женская проза. 4 ч.**

Смысл понятия «женская проза». Г.Щербакова «Митина любовь». В.Токарева «Сказать – не сказать». Авторские индивидуальности, своеобразие стиля, нестандартные пути решения проблем. Тема любви и семьи: просто мужчина и просто женщина – герои рассказов В.Токаревой. Особенности раскрытия темы любви. Отсылки к классике.

#### **Военная тема. 4 ч.**

В.Маканин. «Кавказский пленный». В.Астафьев. «Весёлый солдат». Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. В.Астафьев. «Прокляты и убиты». С.Дышев. «До встречи в раю». Г. Владимов. «Генерал и его армия». А.Азольский. «Диверсант».

#### **Современная антиутопия. 2 ч.**

Понятия об утопии и антиутопии. Утопическая литература как прогноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем. В. Пелевин. «Омон Ра». М. Гелприн «Свеча горела...»

#### **Концептуализм в современной поэзии. 3 ч.**

А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира.

Т. Кибиров. «Интимная лирика». Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.

#### **Современная эссеистика. 1 ч.**

И. Бродский. «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию». Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков. Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.

#### **Современная драматургия. 1 ч.**

Л. Петрушевская. «Дорогая Елена Сергеевна». Е. Тришковец. «Как я съел собаку». Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии.

#### **Возрождение детектива. 1 ч.**

Б. Акунин. «Внеклассное чтение». Д. Донцова. «Привидение в кроссовках». А.Маринина. «Стилист». Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдоэстрадинный, иронический, полицейский детективы. В.Лавров. «Граф Соколов — гений сыска». Н. Леонов. «Защита Гурова». А. Маринина. «Украденный сон», «Смерть ради смерти».

#### **Русская литература в Интернете. 1 ч.**

Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер». Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.

### **Учебно-тематический план**

№	Тема	Кол. ч.
1	Как складывается литературная репутация	1
2	Братья наши меньшие	2
3	Отцы и дети в современной литературе	4
4	Неореализм	2

5	Герои нашего времени	5
6	Постмодернизм	4
7	Женская проза	4
8	Военная проза	3
9	Современная антиутопия	2
10	Концептуализм в современной поэзии	3
11	Современная эссеистика	1
12	Современная драматургия.	1
13	Возрождение детектива	1
14	Русская литература в Интернете	1
	Итого	34

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Ко л.ч	Элементы содержания/ Деятельность обучающихся	Дата план	Дата факт
	<b>Как складывается литературная репутация.</b> Чтение в современной литературе.	1	Основные черты современного литературного процесса. «Переходный» характер современной литературы. Литературные премии. Современная литература и духовные ценности русской классики.		
	<b>Братья наши меньшие.</b> Ю. Яковлев «Он убил мою собаку».	1	Проблематика, герои, сюжет.		
	В. Астафьев «Гуси в полынье».	1	Особенности творчества писателя.		
4	<b>Отцы и дети в современной литературе.</b> Рассказы Бориса Екимова «Говори, мама, говори».	1	Знакомство с творчеством Б. Екимова. Постижение нравственных уроков произведения.		
5	Повесть В. Токаревой «Я есть. Ты есть. Он есть».	1	Две правды в повести. Нравственные проблемы произведения.		
6 7	В. Распутин «Женский разговор».	2	Спор поколений в рассказе. Нравственные проблемы произведения.		
8	<b>Неореализм.</b> «Человеком надо быть всегда!» Рассказ В. Крупина «А ты улыбайся».	1	Черты современного реализма. «Крупинки» и их нравственно-философский смысл. Написание эссе на тему «Что является реальностью для современных писателей-реалистов?».		
9	Рассказы-крохотки А. Солженицына.	1	Своеобразие литературно-критических эссе А. Солженицына. Особенности творчества писателя.		
10	<b>Герои нашего времени.</b> В. Тучков «Смертельный поединок».	1	Трансформация традиционных героев в прозе современных писателей.		
1	Выбор жизненного пути в рассказе А. Цветкова «Герой рабочего класса».	1	Каким будет новый герой. Негатив положительного героя. Герой нового века.		
2 3	В. Пьецух «Наш человек в футляре»	2	Особенности творчества писателя. Старое и новое в герое нашего времени.		
4	Е. Гришковец «Дарвин»	1	Особенности творчества писателя. Формирование активной жизненной позиции и осмысленного выбора будущей профессии.		
5	<b>Постмодернизм.</b> Основные черты русского постмодернизма.	1	Слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов, цитатность, представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре.		

6	С.Довлатов как «культовый» писатель 90-х годов. «Номенклатурные полуботинки».	1	Сюжет, герои, проблематика Русская интеллигенция в испытаниях времени.		
7 8	Т.Толстая Рассказ «Факир».	2	Особенности творчества писателя. Композиция и сюжет. Роль реминисценций иронии в раскрытии образа главной героини. Вечные темы в рассказе.		
9	<b>Женская проза</b> Что такое «женская литература».	1	Смысл понятия «женская проза». Авторские индивидуальности, своеобразие стиля, нестандартные пути решения проблем.		
20	Особенности раскрытия темы любви в прозе Г.Щербаковой «Митина любовь».	1	Сравнительный анализ с одноимённым рассказом И.Бунина. Почему дала рассказу известное название?		
21 22	В.Токарева. Рассказ «Сказать – не сказать».	2	Тема любви и семьи: просто мужчина и просто женщина – герои рассказов В.Токаревой.		
23 24	<b>Военная тема</b> В.Маканин. «Кавказский пленный».	2	Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни.		
25	В.Астафьев. «Весёлый солдат». Агрессивное и милосердное в человеке на войне.	1	Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.		
26	<b>Современная антиутопия.</b> Человек и общество в рассказе М. Гелприна «Свеча горела...»	1	Утопическая литература как прогноз развития будущего.		
27	В.Пелевин «Омон Ра». Антитоталитарный пафос романа.	1	Условно-метафорическая проза: особенности проблемы, образной системы, стиля. Ирония и интеллектуальная игра как основные приёмы творчества.		
28 29	<b>Концептуализм в современной поэзии.</b> А. Пригов. Темы и эволюция творчества.	2	Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира.		
30	Т. Кибиров. «Интимная лирика».	1	Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.		
31	<b>Современная эссеистика</b> И. Бродский. «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию».	1	Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.		
32	<b>Современная драматургия.</b> Проблема выбора в пьесе Л.Петрушевской «Дорогая Елена Сергеевна».	1	Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Совершенствование навыков анализа и толкования прозаического текста.		
33	<b>Возрождение детектива.</b> Современный детектив. Б.Акунин. «Внеклассное чтение».	1	Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива. Сюжет, герои, проблематика.		
34	<b>Русская литература в Интернете.</b> Конкурсы. Сайты. Журналы.	1	Литературные конкурсы «Генета», «Дебют», «Национальный бестселлер». Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.		

## Планируемые результаты обучения

В результате изучения элективного курса ученик должен

**знать/понимать:**

- прочитать и под руководством учителя изучить произведения современных авторов;
- уметь охарактеризовать и оценить главных героев, знать основные проблемы, важнейшие идейно-нравственные особенности произведений;
- уметь давать оценку произведениям на основе личностного восприятия и осмысления их идейно-художественного своеобразия;
- освоить сведения по теории и истории литературы, особенности построения и языка художественного произведения, сведения о жизни и творчестве современных писателей;
- овладеть культурой чтения, чтобы эмоционально воспринимать и оценивать произведения разных жанров;
- уметь грамотно высказать и обосновать свое отношение к художественному произведению, выступить с сообщением или докладом на литературную тему, участвовать в беседе, диспуте по вопросам литературы и общественной жизни, писать сочинения разных жанров, выразительно читать наизусть отдельные произведения или их фрагменты;
- уметь сопоставить произведения литературы с произведениями живописи (иллюстрациями к ним), с кино- и телеэкранизациями, с музыкальными произведениями, созданными на их основе;
- изучив минимум произведений, быть подготовленными к самостоятельному чтению художественной литературы, ориентироваться в развитии современной литературы в целом, использовать произведения для написания итогового сочинения и сочинения по русскому языку в формате ЕГЭ.

## Учебно-методическое обеспечение

1. Современная русская литература(10-11 классы) Черняк М.А. «Эксмо» 2007

2. Интернет-ресурсы:

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

[www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru)

«Букинист» – [mybooka.narod.ru](http://mybooka.narod.ru)

«Дебют» – [www.mydebut.ru](http://www.mydebut.ru)

«Вавилон» – [www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru)

«Графомания» – [www.grafomania.msk.ru](http://www.grafomania.msk.ru)

«Интерактивная фантастика» – [if.gr.ru](http://if.gr.ru)

«Современная русская поэзия» – [poet.da.ru](http://poet.da.ru)\_\_

